



張弘毅 音樂人生

這個時代不能忘記的聲音

電影配樂、流行經典歌曲、音樂劇、電視劇、舞台劇、新民樂、人聲無伴奏合唱 (Acappella) ……
大幅度地展開一個音樂創作者的所有的可能
張弘毅一生
寫下台灣罕見的音樂多元成就

隱匿在音樂之後
一口香菸，一口檳榔，一口啤酒，
張弘毅在創作上有著難以瞭解的寂寞和堅持

如今，大師不在

我們希望以一場音樂會
呈現張弘毅一生的貢獻
與他以音樂譜寫成的人生

張弘毅音樂人生音樂會

表演者 (依姓名筆劃順序排列，陸續邀約中，以現場演出為準)
王柏森 王雪娥 (比莉) 吳佩倩 周華健 林志炫 堂 娜
郭金發 庾澄慶 許景淳 張信哲 曾慶瑜 趙詠華 齊 豫
潘越雲 羅大佑
憲光樂團 透明思考樂團 羅藍多·尼可洛西
票價：2500, 2100, 1800, 1500, 1000
全省年代售票系統 www.ticket.com.tw
訂票專線：02-2341-9898

指導單位：行政院文化建設委員會

主辦單位：財團法人琉璃工房文教基金會、透明思考文化傳播公司(上海)

贊助單位：中華書局、中國唱片總公司、中國廣播電台、中國電視公司、中國人民廣播電台、中國人民電視台、中國人民音樂出版社、中國人民美術出版社、中國人民美術出版社、中國人民美術出版社

協力單位：無名小站、中華音樂人史話協會、國樂音樂、a-ha、承峰美術印刷股份有限公司、e-power

特別感謝：Inventec、Optima

96年7月21日 晚間七時三十分

國父紀念館 (台北市仁愛路四段505號)

1950-2006

LIULIGONGFANG
琉璃工房
www.liuli.com

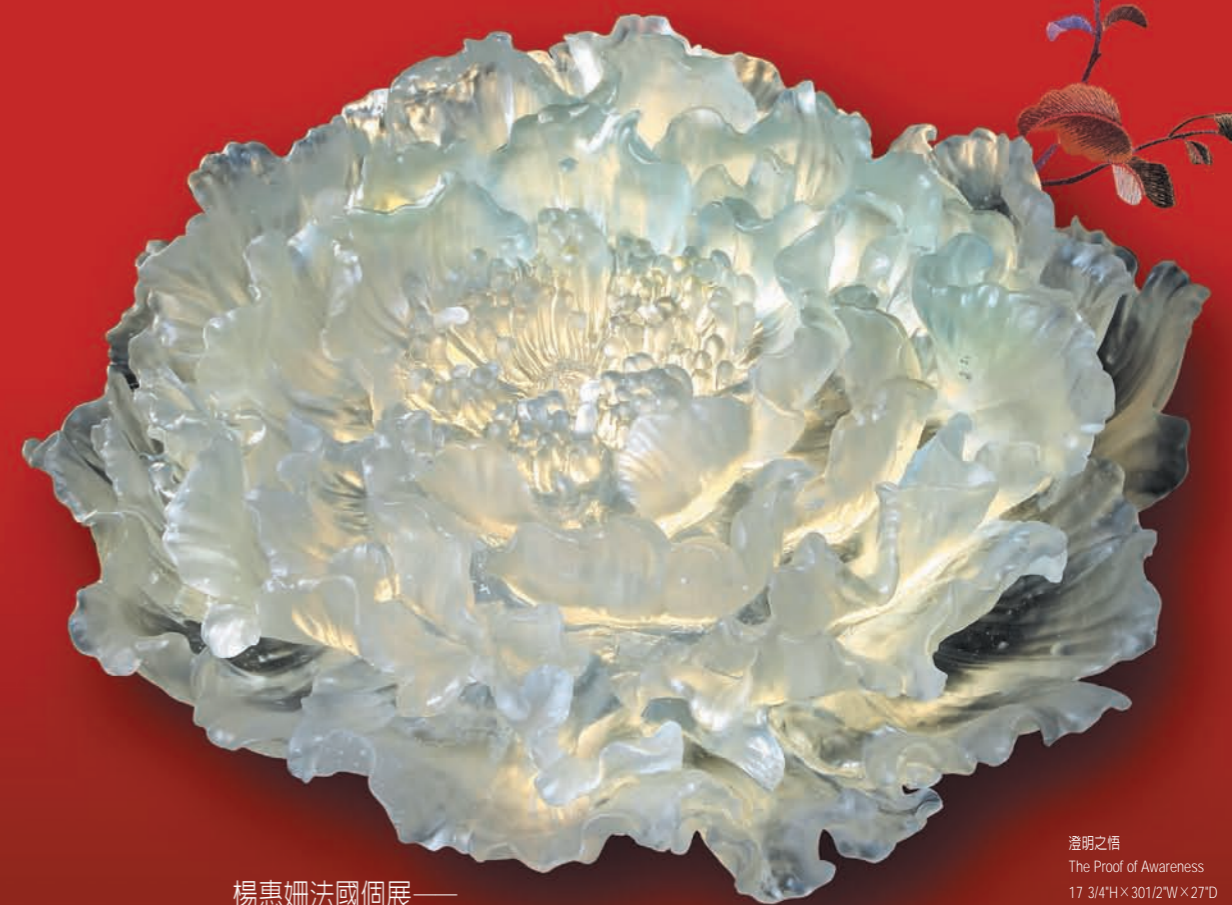
琉璃工房志業股份有限公司
台北縣淡水鎮水邊里都蘭路2-3號
TEL: 02-26256558
FAX: 02-26256559

TMSK

® Journal no.11 July 2007 11

2007國際展覽年

美國紐約藝術與設計博物館
(Museum of Arts & Design, New York)
收藏楊惠姍作品「澄明之悟」



澄明之悟
The Proof of Awareness
17 3/4"H x 30 1/2"W x 27"D

楊惠姍法國個展——
到一個叫Conches的地方 p2
用Pâte de verre光耀了上帝 p4
主人不在，各個到齊——「張弘毅音樂人生」音樂會記者會 p11
「玫瑰人生」這首歌，對我來說意義非凡 p12
天地神威 p8

到一個叫康許 (Conches) 的地方

——Pâte de verre 的老家



在Conches街上，楊惠嫻與高采烈地和 Antoine在這一條叫François Decorchemont 的街上拍照

車子穿過巴黎市區，朝向奧爾良 (Orleans)。

五百多年前，有一個女子，自稱聽見上帝的聲音，號召法國人團結起來，對抗入侵的英國人。結果，自己卻被以異教者的罪名火刑燒死。法國人叫她來自Jungfrau von Orleans (奧爾良的女兒)，我們叫她聖女貞德 (Joan of Arc)。

有了這樣的印象，沿途總覺得會看見那名鐵甲白馬的女子，沿著草原，馳騁而過。因此，初春淡淡的綠，顯得特別深刻。

康許 (Conches-en-ouche)，就在奧爾良 (Orleans) 地區，對我而言；另外一個名字，也許更有意義，德孔西蒙 (Francois Decorchemont)，1880年，生在Conches，他的名字就等於法文的Pâte de verre。

2006年，德孔西蒙 (Francois Decorchemont) 的外孫，他自己本身就代表著當代法國現代玻璃大師的安東尼·勒彼里耶 (Antoine Leperlier)，幫他在法國Musée du Verre辦了一個展覽，並且出版了一巨冊紀念作品集。這本集子讓法國古董藝市場，所有的Pâte de verre，一夜之間增值了百分之三十五。



車近Conches，兩旁的樹一路開展出小鎮的風貌



楊惠嫻在法國以Pâte de verre聞名的博物館舉辦個展

Decorchemont紀念作品集，2006年，Antoine Leperlier在法國Musée du Verre為祖父辦紀念展覽。

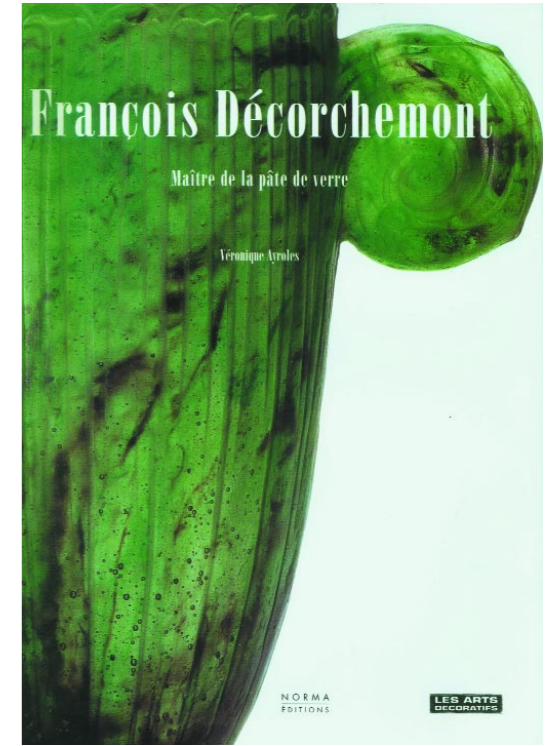
在巴黎羅浮古董市場裡，唯一可見的大尺寸的Decorchemont作品，叫價四萬八千歐元。

楊惠嫻到Conches，是因為Musée du Verre玻璃藝術博物館，在二〇〇七年四月十七日，舉辦楊惠嫻玻璃藝術展。

Antoine Leperlier說：這麼遙遠的地方，但是，卻是離楊惠嫻最近的博物館。

因為，Conches博物館，不僅是一個玻璃藝術博物館，它更是一個Pâte de verre發祥的博物館。

「對於一個以Pâte de verre為技法而聞名的城鎮，邀請楊惠嫻的作品在這裡展出，具有一種親切而又深遠的意義。因為Pâte de verre雖然在Conches有一百年以上的傳統，但是，楊惠嫻在東方的成就，展現了一種完全超乎我們想像的格局。」Conches玻璃藝術博物館館長如是說。



巴黎羅浮古董市場裡，唯一可見的大尺寸的Decorchemont作品。

Pâte-de-verre (琉璃脫蠟鑄造法)
脫蠟鑄造法，水晶玻璃的鑄造技法之一，能夠無限拓展水晶創作空間。以水晶玻璃粉粒，熔鑄在脫蠟後的耐火石膏模具中，然後脫除石膏模具，取出琉璃作品，百分之百純粹手工。基本上，琉璃脫蠟鑄造法手續繁複艱深，對於水晶玻璃融製溫度及耐火石膏模質、窯爐燒結壓力計算等等，需要極高度的經驗及技術精準，窯爐溫度只要偏離攝氏五度，水晶玻璃不是尚未融解，就是會與模型熔融相結合，無法脫模。

十九世紀法國人以「水晶粉脫蠟鑄造」的名稱，重現三千年前古埃及失傳的脫蠟鑄造技法，曾經製作出許多風靡全球的藝術品。

琉璃工房的脫蠟鑄造法，則是承襲兩千年前中國漢代的鑄造傳統，經過二十年不斷地研發，在這個技法的掌握，展現在作品多元發展的風格。

用Pâte de verre光耀了上帝

如果遠遠地看著，德孔西蒙（Francois Decorchemont, 1880-1971A.D.）的名字，只是十九世紀的一個法國Pâte de verre的藝術家，他的輩分，在法國幾乎就緊接在Henri Cro之後，然而在技法精進上，Decorchemont發展了無數獨創的特色，尤其在「定色」這件事。想一想，在那個沒有電的時代，遑論電腦溫控，在高溫階段要控制玻璃粉融解而不流竄，是件辛苦的高難度工作。

Decorchemont就在康許（Conches）的小鎮上出生，一生沒有離開，他最後使用的窯爐，後來他的外孫安東尼·勒彼里耶（Antoine Leperlier）和Eitien Leperlier全使用過。Antoine迄今仍在小鎮上的小工作室工作著，他如今已經是國際知名的琉璃藝術家了。

這樣的事，對我們而言，已經有點心有戚戚焉，三代的人，都在一個小小的鎮上，生活著，那種指著一棟房子說：我就在這裡出生。世界上還有比這更安心的地方？難怪他們不太愛出國旅行，也沒有人急著移民。

小鎮的氣質，據說是很典型的諾曼地小鎮，我們穿過小街，來到教堂，裡面的窗上的玻璃才是我們的目的。

「他一直工作到九十二歲，最後仍然每天在床上畫圖，直到離世，他的孫子，Antoine送來一張Decorchemont的親手草稿給我。」

教堂的窗戶，遠遠看不出什麼差異，仔細看才發現不同。

「他用Pâte de verre燒出一塊一塊的造形，然後再把每塊每塊用柏油和水泥膠合起來。」

仔細看那一塊一塊的玻璃，發現果然是Pâte de verre，因為顯然後很厚，每一塊色影層次極繁複，透光的深度也和一般教堂的鑲嵌玻璃不同。

那麼，也就是說是他一個人用一塊一塊鑄造的玻璃，敘述了整個教堂的上帝的故事。

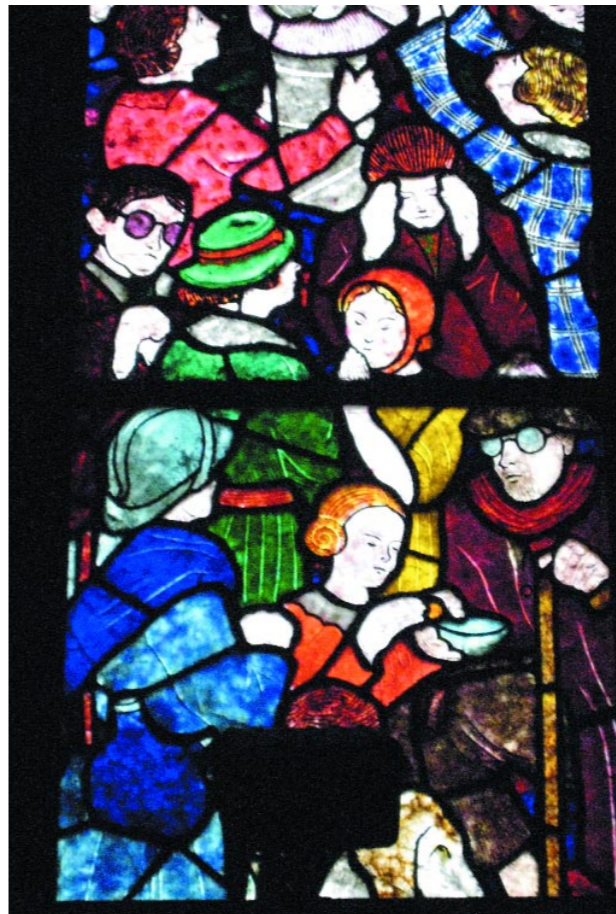
他用了多久的時間，Antoine都不記得了，只記得他曾祖父後來的時間全在做教堂的玻璃。不但做了自己出生地Conches的教堂的全部玻璃，還做了巴黎聖歐地樂（l'église St. Odile）教堂。

在巴黎聖歐地樂（l'église St. Odile）教堂，Antoine指指玻璃構圖上的一個人說：「那就是他自己。」

誰？「Decorchemont自己，還有我們家的雞和貓，還有我的母親。」

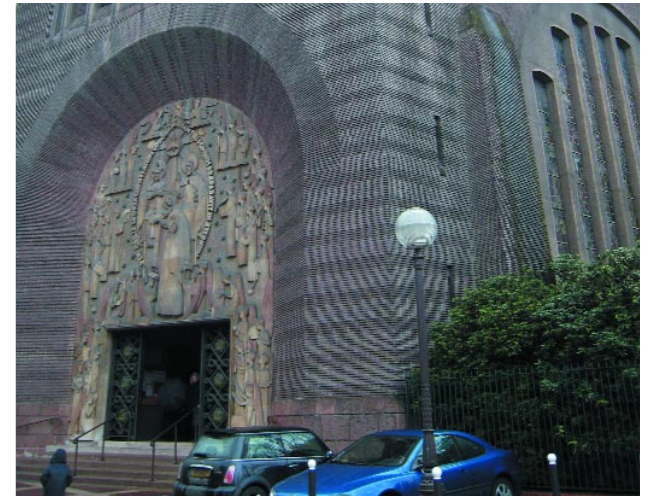


環顧教堂內的每個角落，看到Decorchemont一生在Pâte de verre上的不斷精進



教堂內的鑲嵌玻璃，右邊戴著眼鏡的為Decorchemont，令人想起中國敦煌佛窟供養人的概念

巴黎聖歐地樂教堂



鑲嵌玻璃 (Stained Glass)
源自東羅馬拜占庭時期的彩色玻璃馬賽克拼圖技法。幾世紀以來，鑲嵌玻璃大部份用在教堂門窗和天庭的裝飾中，以營造出教堂莊嚴肅穆聖潔超凡的氣氛，足見它的發展和基督教有著相當密切的關係。直到今天，只要大家一談起鑲嵌玻璃，一定會聯想到教堂的裝飾藝術。
德孔西蒙（Francois Decorchemont）為教堂所打造的「鑲嵌玻璃」，不同於以往的單色彩色玻璃，而是以Pâte de verre（脫離鑄造法）的技法去創作每一個元素，每一塊都有豐富的層次及色彩，都是獨一無二。

突然想起敦煌佛窟裡的供養人。

當我們想起用Pâte de verre，生產更多的作品，擴大更大的市場，有人想的是用Pâte de verre光耀上帝。

我們在Conches繼續走著，懷疑鎮上的人不到八百戶，一家旅館附著的餐廳，提供法國家常菜，小花、小几，自有獨特的親切和雅緻。小鎮的生活都有一種安逸的謙沖，樹林和小溪兀自開展出一種遼闊的生活環境，教堂巍然而立，穿越了所有的時間流轉，篤定不移。

天黑之後，所有的人回家，喝一點紅酒，吃一點麵包，大概沒有人要看CNN吧？而星期天教堂鐘聲響起，他們進入教堂，坐著椅子，是兩百年前祖祖輩輩坐的同一張椅子。他們的日子，保持著對生活純樸的尊重，其餘的心思，驕傲地探索著形而上的東西。



Decorchemont手稿，他的外孫Antoine Leperlier特別送給楊惠嫻

在 Antoine Leperlier 的回顧展裡



安東尼·勒彼里耶 (Antoine Leperlier) 說，幾年前，法國文化部要頒給他文化騎士獎章，他說：別開玩笑了，誰要哪玩意兒？

今天，他在Musée-de-severs，開他的個人回顧展，他先告訴我，來的時候，別期望有雞尾酒可以喝，因為，法國辦展覽，就是辦展覽，沒有人要致辭，也當然不會有舉香檳杯的節目，開幕了就開幕了。他兩手一拍，說：THAT'S IT！

作品，他們自己說話。

一隻似乎已經開始腐爛的兔子，一堆腐敗的水果。

他有點戲謔地笑著對我說：「你們中國人不能接受這個吧？」

法國人譏笑中國人不敢面對生命的真相嗎？

我說起莊周夢蝴蝶的故事；他極有興趣，瞪大眼睛問：「莊子？」

這個兩千年前的中國人說：

是莊周夢蝶？亦蝶夢莊周？

然而，在博物館裡展出的近七十件的作品，

無論如何都展現了這個法國Pâte de verre的代表大師，

努力地從「藝術」的角落思索生命和時空的關係的痕跡。

「我曾經努力地讓自己更有生產力，甚至成立了一個工房，做小型生產 (additional production) 但是不到一年，我就放棄了，不值得。」

2004年，楊惠嫻的作品在CAPAZZA展出，Antoine站在一件作品用法語跟一群來參觀的法國收藏家說：「這是難以想像的人力、物力和心力的結合，Pâte de verre在法國永遠不可能發展出這樣的作品。」

這個代表法國Pâte de verre藝術傳統的人物，親自給楊惠嫻在法國展覽寫序言，他認為Pâte de verre在楊惠嫻的創意裡，在中國創造了一個Pâte de verre最輝煌的成就。無論在體積尺寸上，以及內在的思想，都是。

「你知道嗎？如果要充分供應中國發展成熟的能源，我們需要五個地球。」

在Antoine的心裡，中國的「大」，某一種程度是災難。

因為這頭巨獸成長的過程，許多人只看見他們生存的資源被取代，原來吃著的飯碗，突然不見了。而環保問題，使染瘟疫管制，更是無窮盡的問題。

安東尼·勒彼里耶 (Antoine Leperlier) 簡介

生於1953年，是法國當代最著名的玻璃藝術家之一。他的祖父德孔西蒙 (Francois Decorchement) 是法國玻璃藝術輝煌燦爛的19世紀末20世紀初新藝術時期，著名的脫臘鑄造玻璃藝術家。安東尼·勒彼里耶的作品受時空概念及記憶消失啟發，以玻璃材質表現時間及記憶進化的深刻意涵。作品廣泛為世界各重要博物館典藏，包括法國裝飾藝術博物館、美國康寧玻璃博物館、日本北海道現代藝術博物館等。

Antoine的玻璃創作，是從生命本質的問題去思考，作品中大量出現人及時間及歷史相關的符號，嘗試運用多種技法，探索玻璃藝術的可能性，這樣的研究，正是Antoine與楊惠嫻共同的追求，藉由創作作為個人抒發的語言，對生命的問題、對時間的問題、對於人的關懷。

法國里摩日 (Limoges)，四百年來，一直是法國陶瓷的重鎮，一夜之間，幾無幾家仍能殘喘苟息。相同的，德國百年老店，Rosenthal已經被Wedgwood併購。

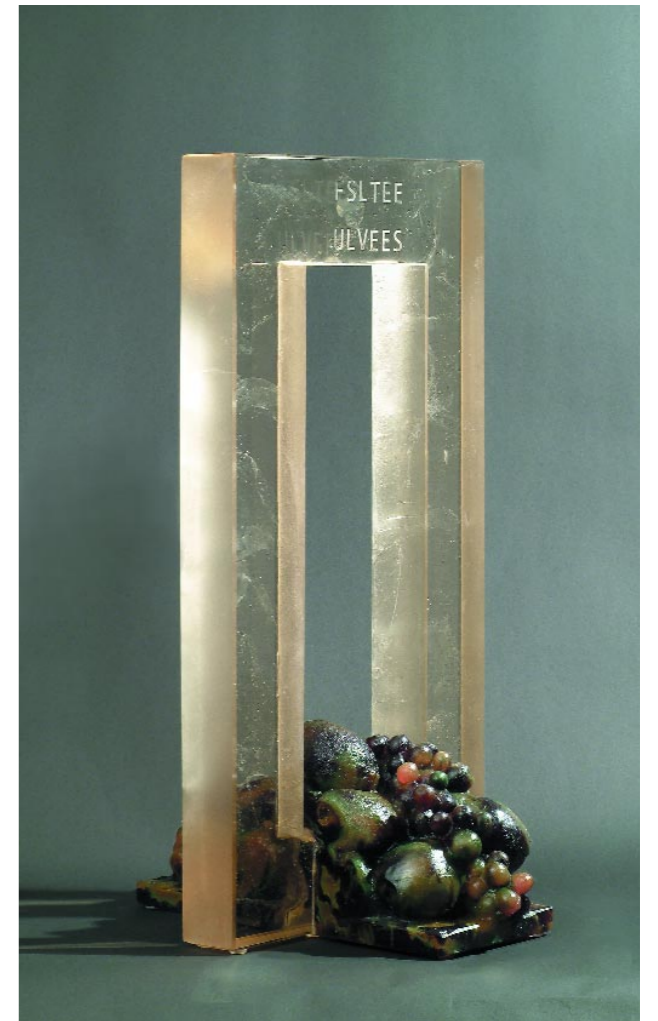
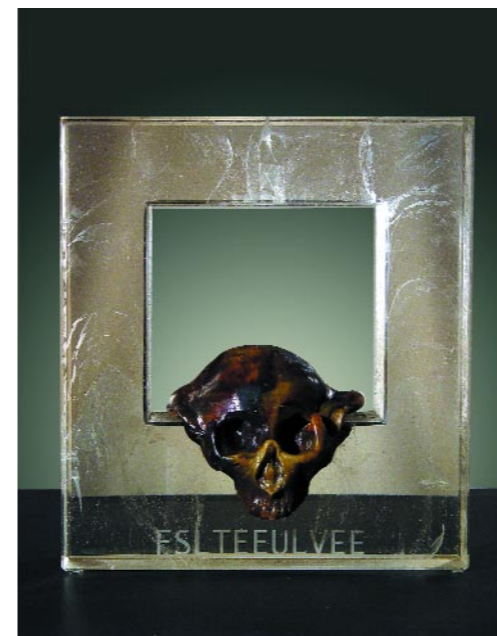
重點是：資源被消耗，環保被污染，難道這是中國崛起對世界唯一的貢獻？Antoine在談起上海的TMSK餐廳，突然興奮起來大聲地說：

「如果TMSK進到巴黎來，Buddha Bar is dead！」他有點誇張地用手比空中。

為什麼？

「They have no bones！」

沒有骨頭？沒有內涵？Buddha Bar，是巴黎一家酒吧，上海有複製版，大大的佛像成了一種消費，在最近十年，它出版的CD，橫掃世界，據每一張銷售百萬張，連續一直出了十多張，讓各地的酒吧夜店，群起效尤，家家都有「RE-MIX」「LOUNGE MUSIC」如果這樣的音樂，在Antoine的眼中，全是沒有骨頭（氣？）的東西，那麼他推崇的TMSK的音樂是什麼？



「我深信法國人有這個品味區分其中的不同，不光是音樂，還包括整個觀念。」Antoine自己加一句。

如果環顧Antoine回顧展，你清楚地發現，他逐漸不再相信所謂的「設計」，對他而言：「設計是一種欺瞞。」他恨透了把玻璃當成工藝，更不能忍受什麼「設計」，他心目中只有探討「生命」的藝術。

我們不能想像他這樣的論調，在今天流行的觀念裡要掀起多大的爭論，然而在他的回顧展裡，那種爭拗地討論著生命存在的現象，Antoine Leperlier無論如何都展示了一個文化高度成熟的社會裡，一個藝術家的忠實自我。

「生命，只要存在，就永遠存在」他的觀念裡連「存在過」的說法都不同意，那一個腐敗的蘋果，「腐敗」是蘋果的生命的一個現象，不能否認，不能排斥，沒有任何主觀情感容許介入。

當這個嚴肅的法國藝術家，在十天之後，接到一本我們寄給他一本英文譯本「莊子」，他回了一個mail：

「當世界變得如此不堪，古老的中國智慧說不定是一種救贖的力量。」

天地神威

The Almighty

山高行遠
深淵裡萬水千丈
艱難險阻重重。
俠骨仁心
善念當道
一切因頓安然自若；
騰雷駕霧
輝耀日月
一覽無處不風光
天高雲闊
無形無礙剛強無敵



雷霆神武千萬年

驚天泣鬼
以掌擊地轟如雷
無人左右
豪氣千雲力拔山
大任如斯
氣冠如斯
是不可匹敵的光明護守。

祥瑞獸，是人們以想像創造的美好象徵。

或許來自於宇宙中，或許隨著天地而生。

這些神奇的、未知的力量，

帶給我們心中無遠弗屆的期待與祝福，

因為相信，希望幻化，無所不在，無處不在。

2007天地神威系列新作品發表

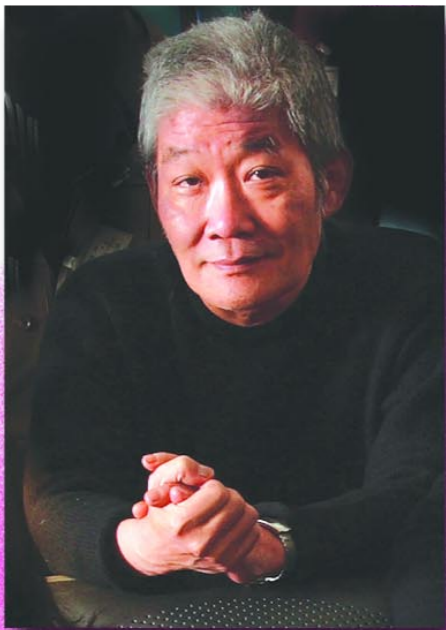


風翼振長紅

火之翼
焰的身
灼熱的心不息
御風飛翔
梭巡守護
火紅
終究是
一生非凡的超越

生命換來一首歌

在檳榔、香菸、啤酒裡的不朽浪漫



2006年5月，張弘毅精疲力竭地寫完劉天華光明行的編曲，覺得渾身快慰，彷彿渡假一樣的輕鬆，點完晚飯他想吃的蒜泥白肉，菜沒來，他突然身子一低，再也沒有起來。

張弘毅的一生，回顧起來，只是一首一首的音樂創作，而創作的過程，是無邊無際的痛苦，他心裡的目標，終其一生都不可能達到，那種無人能夠體會的折磨，讓他的肉體不堪承受，只能以香菸、檳榔和酒，暫緩其苦，然而他的靈魂裡的創作尊嚴，像永不熄滅的火焰，一直燃燒到他的生命休止。

本身就是優異的爵士小喇叭手的張弘毅，中年攜家帶小到美國學電影音樂，他內心深處的浪漫情懷，讓台灣電影音樂第一次有了獨立而體面的地位。在張弘毅的電影音樂裡，他是另外一個導演，他的抒情和戲劇力，讓「玉卿嫂」、「怨女」等一部一部電影音樂，石破天驚地獨自成為一種成就。

張弘毅這種「敘事性的浪漫」，在流行樂裡，留下永遠被傳唱的「玫瑰人生」、「隨風而逝」。

更壯闊的嚐試，是舞劇、輕歌劇的創作，「魚玄機」和「大鼻子西哈諾」，充分看見他的音樂結構能力，是台灣音樂界史無前例的寬廣。

張弘毅不在已一年，這場音樂會，在所有他的老友的支持下，讓台灣有機會一見張弘毅一生用生命換來的無邊纏綿悱惻。

「我幸運，因為能做音樂；我後悔，也因為選擇了音樂。」

我沒日沒夜的掙扎著在做，不斷推翻自己，

不斷尋找有趣的東西，

我生活在這般循環往復、無休無止的情緒之中。」

張弘毅對於音樂創作如是說。



主人不在，各個到齊

——「張弘毅音樂人生」音樂會記者會



(左起) 演唱張老師歌曲的歌手：曾慶瑜、許景淳、竺娜，齊聚一同獻上《隨風而逝》，與羅大佑一同向張老師致敬。

張弘毅過世一周年，這一年當中，羅大佑、王祥基、陳耀圻、張毅、曾慶瑜、許景淳等，著名的樂手、製作人、導演，從上海、香港，到台北，一次又一次不斷地討論如何為張弘毅一生的成就，留下一個深刻而有尊嚴的歷史定位。

這個台灣演藝界情義的大團結，決定為張弘毅舉辦一場紀念音樂會「張弘毅音樂人生——玫瑰人生 隨風而逝」，音樂會記者會於5月14日在台北六福客棧舉行，當天匯集許多演藝界、電影界、藝文界人士到場參與。

曾慶瑜、竺娜和許景淳在羅大佑的伴奏下獻唱張弘毅的作品，勾起了大家對張弘毅的無限懷念。

羅大佑坦言，其實他不認識張弘毅，兩人只打過兩次照面，但他對張弘毅佩服不已，因此得知有這麼一場音樂會，無論如何也要共襄盛舉。羅大佑還說，今天的聚會「主人不在」，但在場人士在音樂影視的資歷加起來不得了，可說是台灣流行文化史上的最大的派對。

許景淳、竺娜和曾慶瑜分別唱了張弘毅的作品「玫瑰人生」、「還君明珠」和「隨風而逝」。許景淳說，因為張弘毅的啟發，奠定了她演唱的方式和風格，而「玫瑰人生」是她唱過次數最多的歌，這首歌就像是生命密碼，有說不盡的故事。

張師母張李瑞華也到現場，特別感謝金曲獎今年頒發「特別貢獻獎」給張弘毅。

7月21日在國父紀念館登場的張弘毅音樂會中，曾經演唱過張弘毅作品的歌手都要獻唱，包括許景淳演唱「玫瑰人生」，曾慶瑜演唱「隨風而逝」，竺娜演唱「還君明珠」，趙詠華演唱「希望之鵲」，齊豫演唱「怨女」等等。

此外，張弘毅最後四年在上海全力培訓的TMSK新民樂團，將第一次來台灣，與庾澄慶石破天荒地演出電影「玉卿嫂」主題曲「少年往事」。

而這個「最後的紀念音樂會」將如同導演，馬丁·史柯西斯的「LAST WALTZ」一樣，將成為一個起始點，拍成一部張弘毅一生的紀錄片。60年代，第一個在台灣介紹紀錄電影的概念的資深導演陳耀圻，將監製協助這部紀錄片。

張老師各界好朋友通通到齊，(前排左起)楊惠珊、陳琪、吳佩儀、俞凱爾、張毅、羅大佑、曾慶瑜、林正盛；(後排左起)杜篤之、陳君天、竺娜、許景淳、官靈芝、張老師的女兒、張師母、高武、娃娃、吳楚楚、陳俊誠、麥大傑、余為彥；(後排左起)陳耀圻、藍祖蔚、王治平、魯芬、紐大可



「玫瑰人生」這首歌對我來說意義非凡

口述：許景淳

撰稿：TMSK編輯部



你記得「玫瑰人生」嗎？

1987年在風靡電視連續劇八點檔的年代，這齣電視劇，是每晚守候在電視前的期待，隨著劇中人的喜悲而悲喜，扣人心弦的主題曲牽引著我們。

「玫瑰人生」的曲子張弘毅花了兩年才寫出來，一段一段推敲而成，慎芝填詞，許景淳演唱，當時這首歌囊括國內各大音樂獎，甚至海外的最佳創作歌曲。

「玫瑰人生」是許景淳演唱的第一首流行歌曲，開啟了她重要的人生階段，當年十多人試唱後，張弘毅老師最後把機會給了她。難得的機會邀請到許景淳，來談談與張弘毅老師合作的點點滴滴。

認識張老師的開始

編輯（以下簡稱編）：怎麼認識張老師的？第一次和張老師合作是什麼時候？

許景淳（以下簡稱許）：我跟張老師的認識是因為台灣歌謠重唱。當時張老師與「新格」要製作台灣歌謠的重唱的專輯，我當時還是一個學生，在學生時期的後半，剛好找到了我。台灣歌謠的重唱，是以人聲無伴奏「阿卡貝拉」(acappella) 的合唱方式，算是台灣歌謠演唱很不一樣的表現形式。

為了要把這個表現形式表現好，張老師花了大概一年的時間，每個禮拜跟我們一起練習、一起工作，工作了非常長的時間之後，我們才進錄音室錄音。

這是張老師從柏克萊回台灣之後很早期的作品，在這個因緣裡我很幸運地可以跟張老師合作，我們這七個人成為台灣唱片界很重要的幕後的合聲，這群幕後的合聲，一直到現在都還是中堅份子。

這是很特別的因緣，這是我認識張老師的開始。

編：是什麼樣的機會演唱「玫瑰人生」這首歌？

許：錄完張老師的台灣歌謠重唱之後，大家就各忙各的，老師也忙他的。

剛好那個時候有個機會，演唱滾石的「快樂天堂」演唱會，我記得非常清楚，對我來講，這是改變我生命的一天……

在演唱「快樂天堂」演唱會的那個下午，我接到張老師的電話說：「景淳，妳下午有沒有空？妳等一下趕快來一趟。」我說：「老師，我下午有個演唱會。」老師說：「沒有關係，找個時間過來一趟。」

後來，在演唱會之前，我過去了，那是很難忘的一天。在張老師公司的錄音室，拿到一張樂譜，這樂譜上是一首歌，一首完全沒有詞的歌，老師說：「景淳，我希望妳試唱看看。」那時候我才注意到，其實錄音室的外面有很多人坐在那。

對我來說，看著音符哼出旋律，不是難事。

許景淳

無疑地是台灣最具代表性的歌唱家之一。她清亮婉約、神秘遼闊、豐富的表情張力和情感的嗓音，許多的樂評更在評論中讚美：「景淳是FORMOSA最美麗的聲音，聽見她猶如看見台灣美麗的山水。」許景淳演唱、製作的唱片，獲頒台灣及國外多項獎項，在音樂上的成績斐然，備受肯定，不僅有高達十次獲金曲獎、金鼎獎之台灣最佳唱片大獎之紀錄。

許景淳與張弘毅老師合作有：

1982年「重唱台灣歌謠I」我唱你和系列

1983年「重唱台灣歌謠II」我唱你和系列

1987年「玫瑰人生」專輯

·獲「金鼎獎」最佳女演唱獎、「金鐘獎」最佳編曲和最佳詞曲等獎項

1989年「別來無恙」專輯

1992年「流離人生」專輯，第四屆金曲獎最佳編曲獎

1993年「你來自何方」專輯（張弘毅、李泰祥、陳揚製作）

·獲「金曲獎」最佳專輯、「金鼎獎」最佳演唱獎、最佳編曲獎



我感受一下旋律的感覺，就開始一面哼唱起來。哼唱的過程，我發現老師和外面的人，都慢慢站起來，看著裡面，那時我心裡想說，哇！他們很喜歡。果然，他們真的蠻喜歡的。

其實他們已經找了很多，但是因為沒有詞，在表達上有困難，但是，這對我來講，卻是如魚得水，所以我就得到了這個非常難得的機會，演唱「玫瑰人生」這首歌。

後來，慎芝阿姨正式地把「玫瑰人生」寫出來。這是我跟這首曲子，跟張老師相遇的過程。

「玫瑰人生」這首曲子，在錄音的時候，我要非常非常感謝張老師。尤其是在年紀增長以後，回想張老師那時候對我的工作方式，對我來說，是最好的。雖然，自己是學音樂出身，但是在演唱流行音樂的部份，我完全是張白紙，老師給了我非常、非常大的空間。

我花了好幾個星期，每一天我都在錄音室裡，不停、反覆地唱，張老師跟製作人鄧育慶先生一起坐在外面，他們用寬大的方式，讓我自己去摸索合適的風格，最棒的事情就是：幾個禮拜過後，在最好、最對的時候，他們就站起來喊停，就是它了。他們給我最大的空間去探索及發揮。

這樣自由的空間，給了我很長期的啟發。所以，我非常感謝張老師。

編：在「玫瑰人生」紅極一時的時代，有沒有代表什麼特殊的意義？它跟別的流行歌曲的有什麼不同？

許：「玫瑰人生」這個曲子在當年是特別的。因為，它讓劉家昌先生一聽到這首曲子，非常驚喜。劉家昌先生曾經在「玫瑰人生」的電視劇記者會受邀前來，公開地稱讚這個曲子跟演唱，他說：「在華人的音樂裡面，終於有了這樣的音樂。」

他提到，在美國住了十幾年，在當時華人的音樂，從沒聽過這樣的音樂，結果他一回到台灣，沒想到居然聽到這樣的音樂。所以，他是非常非常地激賞「玫瑰人生」。

我想，劉家昌先生曾經在流行音樂圈，工作過很長的一段時間，本身創作非常多，都是紅極一時；在美國居住了這麼久，再回到台灣來，他很清楚的看到台灣流行音樂的過程跟現況，所以，他當時的讚美跟反應，已經可以非常清楚地說明，為什麼會有這麼多人喜歡「玫瑰人生」這首曲子。

很多人喜歡的程度是，絕對不能錯過「玫瑰人生」電視劇的片頭，在播放之前，就先等著，一定要先聽到這個歌。這是非常非常成功的一首歌曲。到現在，還有很多新生代的年輕朋友，走在路上相遇，他們通常會問我：「妳是不是唱『玫瑰人生』的許景淳？」

我想這是有原因的，因為「玫瑰人生」的詞跟曲，非常緊密地結合。

這是華人流行歌曲裡面，非常珍貴的一首曲子，也是流行歌曲的經典代表。

我在演唱「玫瑰人生」的過程，有很多不同的心情階段。一開始演唱時，我才20出頭，要去詮釋一個很深切、很深刻的愛，而且是用玫瑰比喻人生、用玫瑰比喻生命的歌詞，在20歲的時候去詮釋，跟30歲、40歲去詮釋，是很不一樣的深度跟心情。「玫瑰人生」幾乎是伴隨著我在歌唱生涯當中，不同階段的成熟跟歷練。

「玫瑰人生」對我來講，意義更是非凡。

·更多更完整的精彩內容，請至「張弘毅音樂人生」部落格

<http://www.wretch.cc/blog/hungyichang>

中國琉璃心賞卡秋季主題作品

| 2007 |

金果連連發

2007年7月1日至9月30日，心賞卡貴賓可享優惠典藏價。

非心賞卡貴賓可同享心賞卡季度主題作品原價典藏機會。

2007年10月1日起，恢復原價。

	心賞卡貴賓優惠典藏價	原價
台灣	NTD 7360	NTD 9200
中國	RMB 1760	RMB 2200
香港	HKD 1920	HKD 2400
新加坡	SGD 376	SGD 470



盈盈滿滿
是花開的甜
是結果的香
是永永遠遠在一起
是金果連連發

大聲唱情歌

荷塘月色美

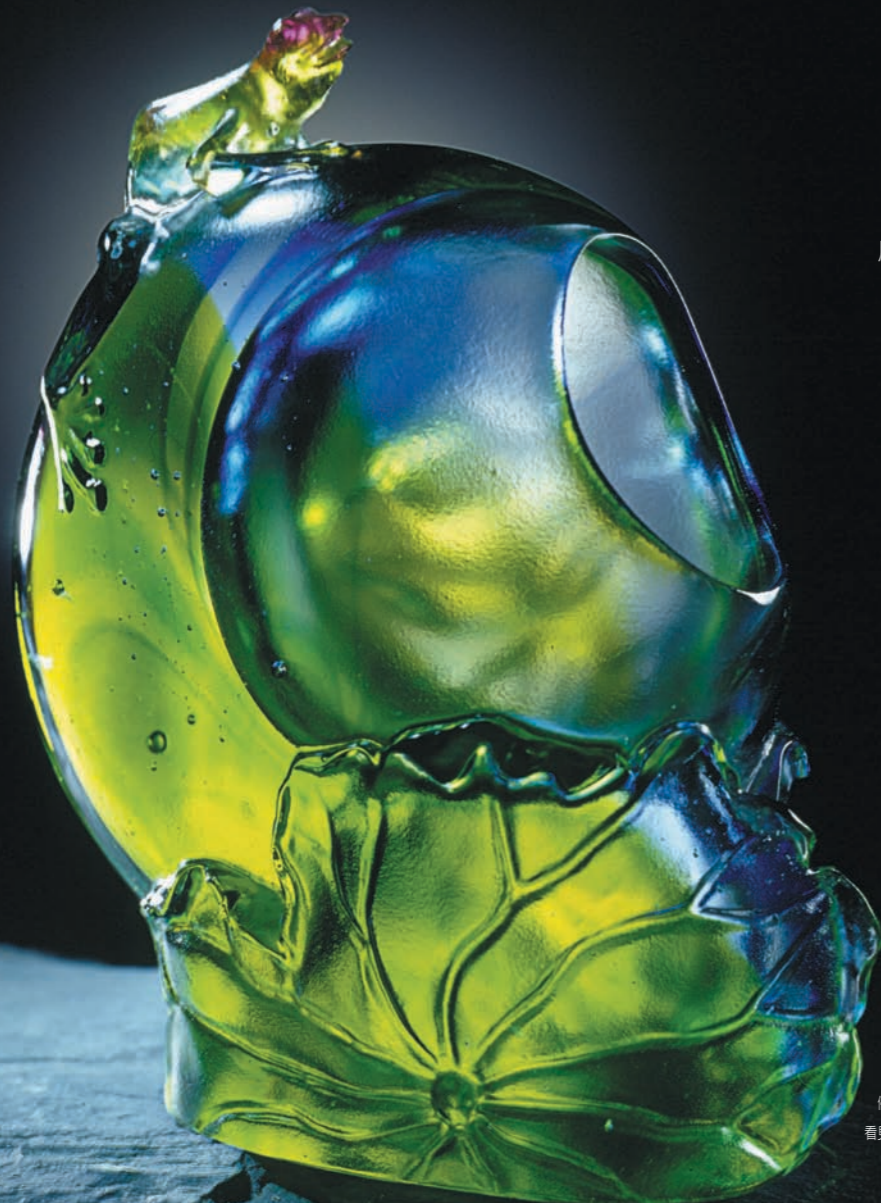
我的歌聲更撩人

月亮也一起開口唱

親愛的你

有沒有聽到？

青蛙是綠色吉祥物，
出現在好山好水的地方。
停駐在案頭，片刻清淨心，
看見他，聽見他，多麼幸福！



台灣琉璃工房年度風雲人物

工作認真負責、勤奮敬業；擅溝通、有創意；
待人親和，正直善良，有正義感，足以為表率。
這是每一年琉璃工房年度風雲人物評選的標準。
2006年度，台灣的選拔中，二位伙伴，喜獲殊榮：
琉璃工房製作部研磨課張弘杰先生、
台北遠企購物中心藝廊謝沛憲先生。
兩位優秀的伙伴，將會至香港、上海參觀學習一週。

感謝伙伴對工房的貢獻。

TMSK Journal no.11 July 2007



張弘杰
最擅長舉辦旅遊活動，
每次總照顧到每個伙伴開開心心。



謝沛憲
藝廊稀有男士，
肩負重任。

漫畫作者：黃曉毅

全球服務 永遠的琉璃工房

上海 Shanghai
Tel: 86-21-64613189
www.liuli.com

全球熱線

香港 Hong Kong
Tel: 852-25080505
E-mail: cnservice@liuli.com

新加坡 Singapore
Tel: 65-68366616
E-mail: hkservice@liuli.com

美國 USA
Tel: 1-626-282-6991
E-mail: sgservice@liuli.com

美國 USA
Tel: 1-626-282-6991
E-mail: llgf_usa@liuli.com