

Évreux Durée fossile

Après l'Américain James Lee Byars et Bernard Dejonghe, Antoine Leperlier est le troisième artiste convié à jouer



Rétrospective Antoine Leperlier au musée d'Évreux. Utamaro 1. 1997.

la rencontre entre son travail et la crypte archéologique du musée d'Évreux. Choix cohérent quand on connaît les interrogations récurrentes du sculpteur sur l'empreinte, la mémoire et la «vanité» de l'art. D'autant plus que ce lieu historique a suggéré un autre type de réflexion : quelle destinée attend l'objet d'art, otage de la muséologie, par rapport au temps et à l'espace ?

«Les gens, explique Gérard Guillot-Chêne, conservateur du musée et instigateur de l'opération, s'imaginent que nous faisons de la reconstitution archéologique alors qu'il s'agit d'une construction de l'esprit. Ces objets rassemblés dans cette crypte n'ont jamais eu de proximité et leur présence est le fruit du hasard. Lors de leur présentation, nous organisons des sortes de mariages qui ne sont parfois qu'une rencontre esthétique sur une trame...».

Antoine Leperlier a saisi l'aphoris-

me au bond. Ayant accès -l'occasion est exceptionnelle- aux pièces archéologiques originales avec toutes les possibilités de moulages et d'empreintes, il les a complétées par des éléments en pâte de verre chargés d'écritures. «Il est

tallation, portant sur ses étagères les empreintes en verre de figurines délicates et d'ex-votos romains. A cette phase terminale de la mémoire les objets, eux-mêmes, ont disparu n'étant plus matérialisés que par leur trace.

Reste un problème de fond. A la fin de l'exposition, après le démontage de cette convaincante installation, les infortunées pièces archéologiques dotées d'une nouvelle aura vont aussitôt la perdre. Retourneront-elles sur l'orbite intemporelle et solitaire du passé futur ? Il flotte dans la crypte d'Évreux un air d'acquisitions....

C. Save

L'exposition, qui comporte aussi au 1er étage une rétrospective des œuvres d'Antoine Leperlier, est visible jusqu'au 30 septembre au Musée d'Évreux (Ancien Evêché, 6, rue Charles Corbeau 27000. Tél : 02 32 31 52 29). La monographie parue aux Editions HD Nick, collection Trajectoires, tient lieu de catalogue. Du 16 octobre au 2 janvier 2000, la galerie Nick (30250 Aubais) accueille une version un peu différente de l'exposition, avec de nouvelles pièces.



Installation dans la crypte : archéologie et pâte de verre.
Photos C. Save.