

Le verre tchèque explose



50 000 € frais compris. Stanislas Libensky (1921-2002) et Jaroslava Brychtova (née en 1924), *T-Head medium*, 1997, 59 x 66 x 22 cm.

Dans un cadre d'exception entièrement voué à l'art d'aujourd'hui, le palais de Tokyo, prenait place cette vente de verre contemporain qui totalisait 362 500 € frais compris en dix-neuf lots vendus. Autant dire que les enchères étaient soutenues, grâce à des collectionneurs français, allemands et britanniques, les acheteurs américains se révélant moins actifs, pénalisés par le taux de change entre l'euro et le dollar. Le total obtenu constitue sans doute, au regard du nombre de pièces adjugées, un record pour cette spécialité, active depuis une vingtaine d'années, dans notre pays. L'école tchèque, historiquement la plus dynamique en Europe dans la seconde moitié du XX^e siècle, était bien entendu à l'honneur. Le couple formé par Stanislas Libensky et Jaroslava Brychtova, considérés comme les grands réformateurs de l'art du verre en Bohême, empochait la meilleure enchère, 40 000 €, avec l'œuvre reproduite, *T-Head medium*. Le 22 juin 2006 à Drouot chez Chocho-Barré & Allardi, une sculpture du couple en verre fondu, fusionné et taillé intitulée *Free Thought* (voir encadré page 50 de la *Gazette* 2006 n° 26) remportait à 30 000 € un record pour ces artistes. Notre sculpture en établit un nouveau, un *T-Head* de grande dimension (h. 106,8 cm) ayant remporté 50 190 \$ frais compris (38 230 €) chez Bonhams à New York le 16 décembre dernier (source : Artnet). Pour une sculpture réalisée par le seul Libensky, un record mondial a été marqué à des années-lumière du précédent le 5 juin dernier à New York chez Bonhams, avec les 480 000 \$ frais compris (356 610 €) d'une monumentale sculpture de 1993 *Green Eye of the Pyramid* (167,6 x 274,4 cm). L'école de Novy Bor, où ont enseigné Libensky et Brychtova constitue une pépinière de talents. Né en 1929, Vaclav Cigler en est lui également issu. Il est

considéré comme l'une des figures les plus originales du verre tchèque en raison de sa conception architecturale du verre imprégnée de philosophie méditative. *Soon* (46 x 36 cm), créée en 2005, une sculpture en verre ambre semi sphérique contenant une myriade de bulles, empochait 29 000 €. Aucun autre résultat n'est répertorié pour cet artiste. Formé à l'école de Zelezny Brod, autre vivier tchèque, dont l'un des fondateurs est le père de Jaroslava Brychtova, Milan Handl (né en 1952), récoltait 26 000 € avec *Window* (87 x 63 x 21 cm). Cette sculpture rouge, noir et bleu de 2001-2002 forme une sorte de portique aux lignes d'une grande pureté. Une femme ensuite, avec les 20 000 € obtenus par *Nascency - Cocoon* (diam. 24, l. 90 cm), un bloc de verre améthyste fuselé de Stanislava Grebenickova (née en 1954). Elle a également étudié à Zelezny Brod avant de rejoindre l'atelier de Libensky. Elle enseigne maintenant dans le monde entier. Pour cette artiste, comme pour Handl, aucun résultat n'est répertorié. C'est également le cas de Stepan Pala (né en 1947), auteur de *Flying* (60 x 60 x 50 cm), une sculpture de 2001 formée de deux disques transpercés de blocs de verre rouge adjugée 25 500 €. Il a reçu l'enseignement de Vaclav Cigler à l'Académie des beaux-arts de Bratislava. Jaromir Rybak (né en 1952), autre élève de Libensky, était crédité de 15 000 € pour *Gourmet* (64 x 40 x 20 cm), une sculpture en verre vert rappelant la forme d'un poisson, typique des inspirations sous-marines de l'artiste. Le plus haut prix relevé pour Rybak était jusqu'à de 8 280 €, enregistrés sur *l'osphère 11* (h. 30 cm) le 19 octobre 2003 à Drouot chez Rossini.

Antoine Leperlier : 19 000 €

Seule exception à ce panorama tchèque, le Français Antoine Leperlier suscitait 19 000 € avec une *Vanité au lapin* (100 x 65 x 25 cm) de 1999 qui récolte le plus haut prix relevé pour l'artiste. Le 13 juin 2005, un *Hommage à Dante* (30 x 26,5 x 26,5 cm) atteignait 18 400 € à Drouot chez Deburaux & Associés. Le 5 juin 2004 chez Rossini, toujours à Drouot, *Mémoire instantanée* (h. 58 cm), de 1993, s'octroyait 17 000 €. Leperlier a été formé à la pratique de la pâte de verre par son grand-père François Decorchemont. Il a commencé à voler de ses propres ailes en 1978, remportant ensuite de nombreuses récompenses. Terminons avec les 4 800 € de *Colorful World* (diam. 44 cm), la sculpture de 2004 de Miluse Roubickova (née en 1922) ayant illustré l'encadré page 59 de la *Gazette* n° 38 consacré à cette vente.

Samedi 10 novembre, palais de Tokyo.
Millon & Associés SVV. Mme Bloch-Dermant.

général de la marine (pilote de la mer du Nord et de la mer Baltique) (Paris, 1776-1832), illustré de 31 cartes, réalisait 4 000 €. Un autre exemplaire du *Dépôt général de la marine (pilote de l'Océanie)* (Paris, 1793-1807), riche celui-ci de 29 cartes, récoltait 3 400 €. Une carte manuscrite à l'encre et rehaussée à l'aquarelle vers 1794 (35,9 x 49 cm) décrivant la ville et la baie de Bastia atteignait 3 800 €. Elle est ornée d'une rose des vents et de deux navires, dont un battant pavillon anglais. En 1794, le port de Bastia était assiégé par la marine anglaise. À 3 400 €, l'estimation était triplée pour un plan de Montréal et de ses faubourgs de J. Adams gravé par J. Deforest Stout, *Map of the City and Suburbs of Montréal* (New York, 1825), composé de trois feuillets (total : 80 x 186 cm). Le troisième état de la carte de l'*Amérique septentrionale* (Paris, Mariette, 1650) de N. Sanson gravée par A. Peyrounin partait à 3 300 €. Les bordures et les cartouches ont été colorisés à l'époque.

SAMEDI 10 NOVEMBRE

Salle 9

Tableaux. B.S.F. SVV. Cabinet Perazzone - Brun. Voir *Gazette* n° 37, page 78. Frais à la charge de l'acheteur : 20 % (T.V.A. en sus, 19,6 %, sauf pour les livres, 5,5 %).

Atelier Luigi Guardigli

La vente de l'atelier de Luigi Guardigli, surtout connu comme mosaïste, faisait salle comble, un public de particuliers se disputant ses œuvres. Les toiles remportaient logiquement les plus hauts résultats. Une *Composition* (92 x 65 cm) de 1980 culminait à 950 €, suivie à 750 € par une autre (81 x 100 cm) de 1977, à 700 € par une troisième (100 x 81 cm) de 1962, 680 € revenant à une dernière (100 x 81 cm) de 1975. La première maquette réalisée par l'artiste à l'automne 1985 pour la mosaïque du bâtiment C du ministère des Finances de Bercy, intitulée *Harmonies spatiales* (l. 120 cm), se négociait 650 €. Elle est accompagnée de sept projets à la gouache. Justement, la cote des gouaches s'établissait entre 60 et 140 €.

Palais de Tokyo

Verre contemporain. Millon & Associés SVV. M^{me} Bloch-Dermant. Voir *Gazette* n° 32, pages 56, 64, n° 37, pages 100, 101, n° 38, page 134. Frais à la charge de l'acheteur : 25 % TTC

Verre tchèque

Cette vente de verre contemporain qui rapportait 362 500 € frais compris en dix-neuf lots permettait d'établir de nouveaux repères pour la cote d'artistes comme Stanislas Libensky et Jaroslava Brychtova, Vaclav Cigler, Milan Handl, Stanislava Grebenickova, ou encore Jaromir Rybak (voir encadré ci-contre).