



A Evreux, Antoine Leperlier retient dans le verre une « durée fossile ».

## EXPOS | PARIS, EVREUX

L'art du verre

# Soufflants verriers

Le verre est trécard au royaume de l'art. Tout juste lui consent-on un strapontin dans les « arts appliqués », décoratifs, voire ménagers... Inventée en

les grands courants d'art successifs : le romantisme, l'Art nouveau, l'Art déco, le design... Le Centre Wallonie-Bruxelles de Paris rend hommage aux authentiques

Emile Décorchemont, artiste alchimiste de la Belle Epoque, il tente de capturer la mémoire et ce matériau qu'à son grand dam « l'art contemporain se refuse ». Le musée d'Evreux l'a pris au mot en l'invitant à hanter, le temps d'un été, sa très belle crypte archéologique. Rais de lumière vitrifiée ou fossiles d'ombres, ses cristallines empreintes de colonnes antiques ou d'outillage préhistorique se détachent de l'objet mort comme des âmes congelées dans l'espace-temps : « durée fossile ».

**Michel Daubert**

**Le verre dans tout son éclat**, Centre Wallonie-Bruxelles, 127, rue Saint-Martin, 75004 Paris. Tél. : 01-53-01-96-96. Jusqu'au 12 septembre. **Durée fossile**, musée d'Evreux (Eure), Ancien Evêché. Tél. : 02-32-31-52-29. Jusqu'au 30 septembre.



Le désir de capturer la mémoire du matériau.

Mésopotamie ou en Egypte il y a trois millénaires, la fonte du sable (avec un zeste de soude ou une pincée de potasse) à 950 °C est devenue une activité industrielle, dont la Wallonie est un haut lieu depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans cette région belge, autour de Namur et du Val-Saint-Lambert, les ingénieurs verriers ont su très vite se couler dans

créateurs que furent – parfois à l'égal d'un Gallé – Wolfers, Müller ou Graffart. A partir de 1950, de vrais sculpteurs s'emparèrent enfin de la lave d'Hermès. Antoine Leperlier en est aujourd'hui, à 46 ans, l'une des figures majeures. Dépositaire des secrets de son grand-père